

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа  
Калининградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» мая 2025  
Приказ № 42-Д



«Утверждаю»  
Директор  
МАУ ДО ДЮЦ гор. Гвардейска  
Е.А. Тимакова  
«20» мая 2025 г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Пластика»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-программы:  
Энграф Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
г. Гвардейск

г. Гвардейск, 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Программа «Пластика» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере скульптурного искусства, а именно лепке из различных материалов. Широкий спектр ручных работ обеспечивает возможность создания собственных образцов на основе методов конструирования и моделирования, занимает важное место в системе общего воспитания и образования, имеет художественно эстетическую направленность. Программа «Пластика» обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей учащихся, для обогащения их внутреннего мира, привитие трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса.

Программа вводит ребенка в удивительную сферу работы с природной глиной, бумагой, ватой и дает возможность поверить в себя, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских навыков, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, предполагает изготовление сувениров и подарков на любой праздник, и любое событие. Она позволяет раскрепостить ребёнка, дает ему возможность быть самим собой, учит творчески мыслить, создавать собственные проекты, воплощенные в новые изделия.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, сплачивает и укрепляет семью.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды игровой, поисковой, исследовательской, творческой, культурно-досуговой деятельности в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, мастер-классы;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная сфера;
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **Описание ключевых понятий**

Ключевые понятия:

*Папье-маше* (фр. papier mâché, дословно — «жёваная бумага») — пластическая масса из размельчённой и размоченной бумаги, картона и

других волокнистых материалов с добавками-наполнителями (мел, глина, гипс, клей).

*Глина* - мелкозернистая осадочная горная порода пылевидная в сухом виде, пластинчатая при увлажнении.

*Керамика* - изделия из неорганических материалов, изготовленными под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

*Глазурь* – стекловидное покрытие на керамике, защищающее поверхность и одновременно служащее украшением.

*Гончарный круг* – станок для формовки посуды и керамических изделий.

*Обжиг* - технологический процесс, обеспечивающий заданную степень спекания. Точные соблюдения режима обжига обязательны для создания правильной структуры керамических изделий.

### **Направленность программы**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластика» является программой художественной направленности.

### **Уровень освоения программы**

Программа «Пластика» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Стартовый или ознакомительный уровень - ребенок знакомится с художественными материалами, древним и современным искусством в форме бесед, игр, праздников, экскурсий. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. На практических занятиях осваивает азы художественного ремесла, изготавливая простые изделия.

Базовый уровень - предполагает более углубленное изучение выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить объемные и технологически

усложнённые работы. Времени на практическую деятельность отводится больше, чем на теорию по сравнению с начальным уровнем обучения.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что она повышает доступность получения дополнительного образования, и предусматривает возможность обучения дистанционно.

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Калининград в силу своего географического положения обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны, даёт возможность лучше познакомиться с местной культурой и ремёслами, включить в свою деятельность множество элементов Калининградского колорита и культурных традиций России. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных, национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Пластика» позволит детям после ее освоения сделать выбор, каким видом художественного ремесла они смогут, если проявят желание, продолжить заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: природная глина, натуральная кожа, войлок, фетр, фоамиран, бумага, вата, пластилин.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы «Пластика» состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественной лепкой способствуют развитию мелкой моторики рук. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет

логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание, связная речь, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими ребятами. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения между детьми разного возраста, способствовать тому, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию. Роль наставника доверять ему решение посильных задач, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется желание ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться, активнее проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит интенсивное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению.

Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению. Здесь роль педагога побуждать учащегося к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. Учет возрастных

особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Пластика», является одним из главных педагогических принципов.

### **Практическая значимость программы**

Программа «Пластика» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Данная программа предполагает знакомство детей с удивительным миром разнообразного ремесла. Учащиеся смогут постичь и особенности, и тонкости обширных возможностей натуральной глины, ваты, бумаги, выполнить и простые и более объемные, технологически сложные работы.

Результатом освоения программы будут являться выставки, конкурсы.

### **Принципы отбора содержания программы**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир ремесла, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

#### 5. Цикличности.

Учащиеся всех уровней обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому уровню обучения, а затем более сложные.

#### 6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Большая роль в этом отводится как натуральным объектам, изготовленным ребятами прошлых лет, так и обширный фото и видео материал.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Пластика» является разноуровневой, рассчитана на два года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующей концептуальной идеи: «Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных ремесел России, включая региональный компонент».

Программа дает возможность раскрыть любую тему, взглянуть на обычное занятие, как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом. Отличительная особенность Программы - внедрение современных методов работы с обучающимися, одной из которых является дистанционная форма, использование информационно-коммуникационных технологий при взаимодействии обучающегося и педагога.

Дистанционная форма реализации Программы обладает рядом преимуществ:

- доступность обучения (позволяет обучающимся осваивать содержание Программы в индивидуальном режиме независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);
- возможность иметь доступ к электронным и цифровым образовательным ресурсам;
- используются новые формы представления и организации информации (мультимедийные, видео, звуковое сопровождение и т.п.).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

«Организации вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

При этом следует иметь в виду, что внедрение дистанционных технологий и электронного обучения нормативно закреплено в рамках:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.16);
- Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п. 10);

- Распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2020 N P-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий».

Новые изменения в Федеральном законе «Об образовании» (вступили в силу с 01.07 2020) прямо говорят, что «при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности, или чрезвычайной ситуации на всей территории РФ, либо на её части, реализация образовательных программ, ... осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» (ст.108, п. 17.1).

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно – ориентированный, компетентностный и инновационный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

### **Цель программы**

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения учащихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремесел и определяющего выбор будущей профессии.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;

- обучить технологиям художественной обработки различных материалов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.
- знакомить обучающихся с технологией дистанционного обучения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих наклонностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребенка: чувство цвета, формы, пропорции, моторики и другие;
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.
- Развивать навыки получения знаний с помощью ИКТ

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.
- Формировать умения получать знания в дистанционной форме;
- Формировать навыки сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной и учебной деятельности.
- Закреплять знания по технике безопасности при работе за компьютером.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся,  
участвующих в реализации программы**

Программа «Пластика» предназначена для детей от 6 до 18 лет.

В группы стартового уровня обучения принимаются с 6-9 лет, возможно формирование групп дошкольников. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 72 часа в году.

На следующий, базовый уровень обучения принимаются обычно дети, освоившие программу стартового уровня. Вновь прибывшие, школьники 9-18 лет, после входной диагностики могут быть зачислены сразу на базовый уровень, так как знания и умения работы с материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют данному уровню обучения. Программа основана на принципе цикличности, и интенсивно осваивая материал предыдущего уровня, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго уровня обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 72 часа в году.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пластика» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы: 10-15 человек.

### **Формы обучения разноуровневой программы**

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий (возможно изучение в дистанционном формате) и закрепляются в практической работе,

Форма обучения дистанционная. Занятия проводятся посредством размещения учебного материала (презентаций) в дистанционной группе «Социальная сеть работников образования nsportal.ru», в ЕИС «Навигатор» и в мессенжере ВК, мессенджере .Сферум.

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По виду взаимодействия: очная

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил; используется и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали: форма итогового, иногда текущего контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;

- мастер-класс (проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (в каникулярное время, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на первом и втором годах обучения – 72 часа. Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по 1

учебному часу с физкульт-паузой в течение каждого часа. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа: по 72 часа в первый и второй уровни.

### **Основные методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук, пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет сети, демонстрация, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, порицание, создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, учебного года).

### **Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает различные виды художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;
- владеет технологиям художественной обработки различных материалов;
- освоит специальные знания, умения и навыки в области декоративно прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);
- демонстрирует проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;
- демонстрирует чувство цвета, формы, пропорции, моторики и др.;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

## 2. Уровень практических навыков и умений.

### Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.
- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

### Способность создания изделий из природной глины.

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.
- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

### Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

- Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством комплексного мониторинга, выявляющего уровень теоретических знаний и практических навыков 3 раза в год:

- входящий мониторинг в начале учебного года (сентябрь);
- промежуточный мониторинг (декабрь);
- итоговый мониторинг (май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня. Результаты аттестации отражаются в личном деле ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей, разноуровневой программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной разноуровневой программы обеспечивают:

1. учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;
2. вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся);
3. формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
4. формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия**

- оборудование, инструменты, приборы: чертежные инструменты, муфельная печь, мини дрели, ножницы, резак, пробойники, утюг, чайник, нож канцелярский, линейки, иглы швейные, наперстки, стеки, кисточки.

- материалы: глина, воздушный пластилин, масса папье маше натуральная кожа, вата, шерсть, цветной фетр, фоамиран, войлок, фольга; бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, калька, бумажные салфетки, картон; шнуры, тесьма, ленты, бусинки, фурнитура, бисер, карандаши, фломастеры, лак, клей, краски и другие материалы.

- Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультурные минутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

### **Кадровые**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы.**

#### **Методические материалы.**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

#### **Наглядные пособия:**

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные ( образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи).

#### **Дидактические материалы:**

- карточки, раздаточный материал, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

#### **Методическая продукция:**

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.
- Разработки для школьников включающая теоретическую иллюстративную презентацию, игровой тренинг, музыкальное сопровождение.

### Содержание программы

#### «Стартовый» уровень (ознакомительный)

#### Программа 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1. Введение- 1 час</b>						
1	Вводное занятие	Знакомство. Правила в ДЮОЦ Знакомство с предметом. Рабочее место. Правила поведения. Техника безопасности.	Наблюдение, беседа. Презентация.	Бумага, ножницы, простой карандаш, лекало.	Усвоение полученных понятий.	Анкетирование.
<b>Раздел 2. Знакомство с глиной-4 часа</b>						
2	Полимерный пластилин и его возможности.	Полимерный пластилин и его свойства, правила работы с материалом.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Пластилин, инструменты для лепки.	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Текущий контроль.
3	Плоские формы из полимерной глины.	Из истории применения глины. Свойства природной глины.	Рассказ, практическая работа.	глина, инструменты.	Усвоение материала, выполнение практической	Текущий контроль.

	Работа с материалом и инструментом.				ой работы.	
4	Способы крепления материала. Освоение техники «тейпирования», «вытягивания и моделирования частей».	Работа с дополнительными деталями	Беседа, практическая работа.	глина, инструменты.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Демонстрация изделий.
5	Техника смешивания цвета. Освоение техники «вытягивания и моделирования частей». Плоская форма из запекаемой	Пошаговое изготовления основ, раскатка и обрезка, смешивание цвета.	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки и выкатывания.	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.

	полимерной глины.					
<b>Раздел 3. Лепка- 19 часов</b>						
6	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудорыбка»	Знакомство с мозаичной техникой. Демонстрация готовых изделий. Правила работы с клеем ПВА. Инструмент для работ, нарезка деталей, форма, размеры, размещение деталей.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Глина, инструменты для лепки и выкатывания.	Выполнение практического задания.	Коллективная рефлексия.
7	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудокот».	Техника заполнения, расположение деталей, плотность заполнения	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Глина, инструменты для лепки и выкатывания.	Умение удерживать контур и плотно укладывать элементы.	Коллективная рефлексия.
8	Изготовление сувенира «Мудрая сова».	Размещение выполненной работы на основу.	Наблюдение.	Глина, инструменты для лепки и выкатывания.	Выполнение практического задания.	Мини выставка.
9	Изготовление сувенира	Обзор и демонстрация	Рассказ, видеоролики	Пластилин,	Усвоение материала,	Наблюдение.

	венира для мамы «Цветочек»	различных материалов, используемых для детского творчества.	к, практическая работа.	полимерная глина, глина	выполненные практической работы.	
10	Изготовление сувенира для мамы «Цветочек»					
11	Изготовление сувенира «Зайчик»	Пошаговое изготовление деталей, соблюдение формы и размеров.	Рассказ, практическая работа.	Пластилины или глина инструменты для лепки.	Выполненные работы.	Текущий контроль.
12	Изготовление сувенира «Мишка»	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа.	Пластилины или глина инструменты для лепки, диск.	Усвоение теоретических данных о плоскостной игрушке.	Текущий контроль.
13	Изготовление сувенира «Мишка»	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа.	Пластилины или глина инструменты для лепки, диск	Изготовление игрушки.	Текущий контроль.
14	Изготовление	Соединение деталей и скрепление,	Рассказ, практическая	Пластилины или	Выполненные работы	Текущий контроль.

	подковки-оберега.	отделка и оформление изделия.	кая работа.	глина инструменты для лепки.	по изготовлению сувенира.	
15	Изготовление украшений для кружки	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Масса для лепки, инструменты для лепки.	Умение сглаживать формировать поверхность.	Текущий контроль.
16	Изготовление украшений для кружки	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Шары, предметы декора.	Умение работать с клеем.	Текущий контроль.
17	Изготовление сувенира на выбор.	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа.	Масса для лепки, каркасы, инструменты.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
18	Окраска изделия.	Гуашь и акрил для окрашивания фигурок .	Работа по слайдам презентации.	Гуашь, акрил, кисти, губки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
19	Природная глина. Знакомство с материалом.	Из истории применения глины. Свойства природной глины.	Рассказ, практическая работа.	Природная глина, инструменты.	Оформление мордашки.	Текущий контроль.
20	Плоскостное изделие методом выкатывания	Пошаговое изготовление основ, раскатка и обрезка.	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки и	Аккуратное выполнение работы.	Коллективная рефлексия.

	ия			выкатыва ния.		
21	Рисунок на глине.	Трафареты с рисунками. Нанесение контура, прорисовка контура.	Презентац ия, практичес кая работа.	Стек, деревянна я палочка, карандаш, ножницы.	Аккуратно е выполнени е работы.	Коллекти вная рефлекси я.
22	Работа на сухой глине. Правила обжига.	Работа с сухим материалом, выравнивание контуров.	Рассказ, практичес кая работа.	Стек, деревянна я палочка, приборы для шлифовк и и проточки.	Усвоение познавател ьных сведений.	Текущий контроль.
23	Проточка после обжига.	Шлифовка и проточка изделия после обжига.	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Инструме нты для шлифовк и и проточки.	Аккуратно е выполнени е работы	Текущий контроль.
24	Окрашива ние, отделка.	Работа по окрашиванию и отделке изделия.	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Гуашь, акрил, кисти, губки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Обсужден ие. Демонстр ация работ

#### Раздел 4. Знакомство с папье-маше – 3 часа

25	Знакомств о со свойствам и материала и техникой папье- маше	Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Знакомство с	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Рваная бумага с клейстеро м, инструме нты для лепки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Обсужден ие.
----	--	---	--	--	--	-----------------

		инструментами и приспособлениями для папье-маше.				
26	Знакомство с рецептом приготовления клейстера	Проработка формы и выглаживание.	Рассказ, практическая работа.	Рваная бумага с клейстером, инструменты для лепки.	Аккуратно выполненные работы.	Определение качества.
27	Вылепление деталей и крепление на основу.	Работа с мелкими деталями, способы соединения с основной формой.	Объяснение, практическая работа. Презентация.	Рваная бумага с клейстером, инструменты для лепки.	Аккуратно выполненные работы.	Определение качества.

#### Раздел 5. Изделия из папье-маше-30 часов

28	Изготовление изделия «апельсин»	Правила сушки изделия. Лепим простые формы	Рассказ, практическая работа.	Рваная бумага с клейстером, инструменты для лепки.	Аккуратно выполненные работы.	Определение качества.
29	Изготовление изделия «апельсин»	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивания	Объяснение, практическая работа. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Аккуратно выполненные работы.	Определение качества.
30	Изготовление изделия	Правила сушки изделия. Лепим простые формы	Практическая работа. Презентация	Рваная бумага с клейсте-	Аккуратно выполненные	Текущий контроль, предварит

	«яблока»		ия.	ром, инструмен- ты для лепки.	е работы.	ельные итоги.
31	Изготовле ние изделия «яблока»	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашива- ния	Совместн ые действия по заданию. Презентац ия.	инстру- менты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсны х заданиях.	Игра- конкурс.
32	Изготовле ние новогодне го сувенира	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивния.	Сообщени е познавател ьных сведений, практичес кое задание.	Демонстр ационные образцы, ножницы, клей, салфетки.	Усвоение познавател ьных сведений.	Коллекти вная рефлекси я.
33	Изготовле ние новогодне го сувенира	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашива- ния	Сообщени е познавател ьных сведений, практичес кое задание.	Ножницы , клей, салфетки, фермера,	Усвоение познавател ьных сведений.	Текущий контроль.
34	Изготовле ние новогодне го сувенира	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщени е познавател ьных сведений, практичес кое	Ножницы , клей, салфетки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Текущий контроль.

			задание.			
35	Изготовление новогоднего сувенира	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратно выполненные работы.	Текущий контроль.
36	Сочетание папье-маше с другими материалами. Работа над фигурой рыбы	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратно выполненные работы.	Текущий контроль.
37	Изготовление изделия «Подводный мир»: рыбка.	Работа с различными материалами. Выполнение элементов оформления и отделки.	Подведение итогов деятельности.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
38	Изготовление матрешки машированием	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратно выполненные работы.	Текущий контроль.
39	Изготовление матрешки машированием	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратно выполненные работы.	Текущий контроль.

			задание.			
40	Изготовление матрешки машированием	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
41	Тарелки-панно в технике папье-маше. Эскиз. Выклейка. Декупаж	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
42	Тарелки-панно в технике папье-маше. Эскиз. Выклейка. Декупаж	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
43	Тарелки-панно в технике папье-маше. Эскиз. Выклейка. Декупаж	Работа с различными материалами. Выполнение элементов оформления и отделки.	Подведение итогов деятельности.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
44	Изготовление	Работа с изделием. Окраска изделия,	Сообщение	Демонстрационные	Усвоение познаватель	Коллективная

	изделия «Грибочек »	степень окрашивния.	познавател ьных сведений, практичес кое задание.	образцы, ножницы, клей, салфетки.	ьных сведений.	рефлекси я.
45	Изготовле ния изделия «Грибочек »	Работа с различны- ми материалами. Выполнение эле- ментов оформления и отделки.	Подведени е итогов деятельнос ти.	Выставоч ные образцы.	Самоанали з и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
46	Изготовле ния изделия «Улитка»	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивания.	Сообщени е познавател ьных сведений, практичес кое задание.	Демонстр ационные образцы, ножницы, клей, салфетки.	Усвоение познавател ьных сведений.	Коллекти вная рефлекси я.
47	Изготовле ния изделия «Улитка»	Работа с различны- ми материалами. Выполнение эле- ментов оформления и отделки.	Подведени е итогов деятельнос ти.	Выставоч ные образцы.	Самоанали з и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
48	Изготовле ния изделия «Улитка»	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивния.	Сообщени е познавател ьных сведений, практичес кое задание.	Демонстр ационные образцы, ножницы, клей, салфетки.	Усвоение познавател ьных сведений.	Коллекти вная рефлекси я.

49	Изготовление сказочного персонажа	Правила сушки изделия. Лепим простые формы	Практическая работа. Презентация.	Рваная бумага с клеем, инструменты для лепки.	Аккуратно выполнены работы.	Текущий контроль, предварительные итоги.
50	Изготовление сказочного персонажа	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивания.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Демонстрационные образцы, ножницы, клей, салфетки.	Усвоение познавательных сведений.	Коллективная рефлексия.
51	Изготовление сказочного персонажа	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивания.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Демонстрационные образцы, ножницы, клей, салфетки.	Усвоение познавательных сведений.	Коллективная рефлексия.
52	Изготовление сказочного персонажа	Работа с различными материалами. Выполнение элементов оформления и отделки.	Подведение итогов деятельности.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
53	Изготовление изделия	Правила сушки изделия. Лепим простые формы	Практическая работа. Презентация	Рваная бумага с клеем	Аккуратно выполнены	Текущий контроль, предварит

	«Цветик-Семицветик»		ия.	ром, инструменты для лепки.	е работы.	ельные итоги.
54	Изготовление изделия «Цветик-Семицветик»	Правила сушки изделия. Лепим простые формы	Практическая работа. Презентация.	Рваная бумага с клеем, инструментами для лепки.	Аккуратно выполнены работы.	Текущий контроль, предварительные итоги.
55	Изготовление изделия «Цветик-Семицветик»	Работа с различными материалами. Выполнение элементов оформления и отделки.	Подведение итогов деятельности.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
56	Изготовление изделия на выбор	Правила сушки изделия. Лепим простые формы	Практическая работа. Презентация.	Рваная бумага с клеем, инструментами для лепки.	Аккуратно выполнены работы.	Текущий контроль, предварительные итоги.
57	Изготовление изделия на выбор	Работа с различными материалами. Выполнение элементов оформления и отделки.	Подведение итогов деятельности.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
<b>Раздел 6. Знакомство с игрушкой из ваты – 3 часа</b>						
58	Знакомство с историей ватной	Знакомство с материалами и инструментами для ватной игрушки	Рассказ, презентация, практическая	Вата, ватные диски, инструме	Усвоение материала, выполнены	Текущий контроль.

	игрушки. Технология приготовления клейстера.		кая работа.	нты для лепки.	практической работы.	
59	Изготовление из ватных дисков «Цветочек»	Знакомство с технологией и этапами изготовления игрушек из ваты.	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
60	Изготовление из ватных дисков и палочек «Ежика»	Знакомство технологией и этапами изготовления игрушек из ваты, а также с особенностями крашения и росписи ватных игрушек.	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
<b>Раздел 7. Изделия из ваты-12 часов</b>						
61	Изготовление объемной игрушки «Грибочек»	Разнообразие материалов. Подбор материала и цветовая гамма.	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
62	Изготовление	Послойное нанесение ваты.	Беседа, практическая	Ватные диски,	Усвоение полученных	Текущий контроль.

	объемной игрушки «Грибочек»	Формирование плода близкое к образцу.  Просушка. Роспись игрушки.	кая работа, презентация.	фетр, инструменты, трафарет, карандаш	х понятий, выполнение практического задания.	
63	Изготовление объемной игрушки «Цыпленок»	Техника заполнения, расположение деталей, плотность заполнения	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Вата, ватные диски, ножницы, клей, картон, пинцет.	Умение удерживать контур и плотно укладывать элементы.	Коллективная рефлексия.
64	Изготовление объемной игрушки «Цыпленок»	Работа с дополнительными деталями	Беседа, практическая работа.	Вата, фетр инструменты, цветные контуры.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Демонстрация изделий. Викторина.
65	Изготовление объемной игрушки «Цыпленок»	Техника заполнения, расположение деталей, плотность заполнения	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Вата, ватные диски, ножницы, клей, картон, пинцет.	Умение удерживать контур и плотно укладывать элементы.	Коллективная рефлексия.
66	Изготовление объемной игрушки «Рыбки»	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа.	Пластичные инструменты для лепки, диск	Изготовление игрушки.	Текущий контроль.
67	Изготовление	Техника заполнения,	Беседа, практическая	Вата, ватные	Умение удерживать	Коллективная

	объемной игрушки «Рыбки»	расположение деталей, плотность заполнения	кая работа, наблюдение, презентация.	диски, ножницы, клей, картон, пинцет.	контур и плотно укладывать элементы.	рефлексия.
68	Изготовление объемной игрушки «Котенок»	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа.	Пластилин инструменты для лепки, диск	Изготовленные игрушки.	Текущий контроль.
69	Изготовление объемной игрушки «Котенок»	Техника заполнения, расположение деталей, плотность заполнения	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
70	Изготовление объемной игрушки «Котенок»	Послойное нанесение ваты. Формирование плода близкое к образцу.	Беседа, практическая работа, презентация.	Вата, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
71	Изготовление объемной игрушки на выбор	Послойное нанесение ваты. Формирование плода близкое к образцу.  Просушка. Роспись игрушки.	Беседа, практическая работа, презентация.	Вата, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.

72	Итоговое занятие. Выставка работ	индивидуальная	Беседа	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
Количество занятий			72			
Количество аудиторных часов в год			72			
Итого за учебный год			72			

### Планируемые результаты

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- учащийся обучается новым техникам и приёмам;
- учащийся учится композиционно правильно располагать

изображаемые предметы на листе:

- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

### Содержание программы

#### Базовый уровень

**Учебная нагрузка – 72 часов, 2 раза в неделю**

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
<b>Раздел 1. Введение- 1 час</b>						
1	Вводное занятие	Знакомство. Правила в ДЮЦ Знакомство с предметом. Рабочее место. Правила	Наблюдение, беседа. Презентация.	Бумага, ножницы, простой карандаш, лекало.	Усвоение полученных понятий.	Анкетирование.

		поведения. Техника безопасности.				
<b>Раздел 2. Знакомство с глиной-4 часа</b>						
2	Полимерный пластилин, глина и их возможности.	Полимерный пластилин и его свойства, правила работы с материалом.	Рассказ, презентация, практическая работа.	Пластилин, инструменты для лепки.	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Текущий контроль.
3	Способы деления глиняной массы, разрезание и надрезание стекой, формирование. Знакомство с формами лепки	Из истории глины. Свойства природной глины.	Рассказ, практическая работа.	глина, инструменты.	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Текущий контроль.
4	Способы крепления материала. Освоение техники «тейпирования», «вытягивания и моделирования	Работа с дополнительными деталями	Беседа, практическая работа.	глина, инструменты.	Усвоение полученных понятий. Практика.	Демонстрация изделий.

	ания частей».					
5	Способы соединения деталей. Оформление изделий, дополненные мелкими деталями. Сушка изделий.	Пошаговое изготовления основ, раскатка и обрезка, мелкими деталями.	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки и выкатывания.	Аккуратно выполнение работы.	Коллективная рефлексия.

### Раздел 3. Лепка- 22 часов

6	История возникновения и особенности лепки филимоновской игрушки.	Знакомство с мозаичной техникой. Демонстрация готовых изделий. Правила работы с клеем ПВА. Инструмент для работ, нарезка деталей, форма, размеры, размещение деталей.	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Глина, инструменты для лепки.	Выполнение практического задания.	Коллективная рефлексия.
7	Особенности лепки филимоновской игрушки на выбор	Техника заполнения, расположение деталей, плотность заполнения	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация	Глина, инструменты для лепки	Умение удерживать контур и плотно укладывать элементы.	Коллективная рефлексия.

	«Петух», «Кони», «Барыня».		ия.			
8	Особенности лепки филимоновской игрушки на выбор «Петух», «Кони», «Барыня».	Размещение выполненной работы на основу.	Наблюдение.	Глина, инструменты для лепки	Выполнение практического задания.	Мини выставка.
9	История возникновения и возрождение каргопольской игрушки	Обзор и демонстрация различных материалов, используемых для детского творчества.	Рассказ, видеоролик, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Наблюдение.
10	Изготовление и роспись каргопольских игрушек: «Собака», «Конь», «Каргопольская барыня».	Формирование умения сглаживать поверхность формы, делать предмет устойчивым. Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов	Рассказ, видеоролик, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки	Усвоение материала, выполнение практической работы.	Наблюдение.
11	Изготовление и	Пошаговое изготовление	Рассказ, практический	Глина, инструменты	Выполнение работы.	Текущий контроль.

	роспись каргопольских игрушек: «Собака», «Конь», «Каргопольская барыня».	деталей, соблюдение формы и размеров.	кая работа.	нты для лепки		
12	История возникновения дымковской игрушки.	Формирование умения сглаживать поверхность формы, делать предмет устойчивым. Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки	Усвоение теоретических данных о плоскостной игрушке.	Текущий контроль.
13	Особенности изготовления дымковских игрушек «Индюк», «Лошадка», «Барыня»	Изготовление изделия пошагово. Сочетание цветов, возможности материала.	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки	Изготовлене игрушки.	Текущий контроль.
14	Особенности изготовления дымковск	Соединение деталей и скрепление в единую картинку, отделка и оформление	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки	Выполнение работы по изготовлению	Текущий контроль.

	их игрушек «Индюк», «Лошадка », «Барыня»	изделия.			сувенира.	
15	История возникнов ения ковровско й игрушки.	Состав, технология замеса глины папье маше. Знакомство со свойствами материала.	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Масса для лепки, инструме нты для лепки.	Умение сглаживать формирова ть поверхност ь.	Текущий контроль.
16	Изготовле ние и роспись ковровски х игрушек: «Барыня с самоваром », «Встреча»	Каркасы для изделий. Раскатка массы и обтяжка округлой формы.	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Глина, инструме нты для лепки	Умение работать с клеем.	Текущий контроль.
17	Изготовле ние и роспись ковровски х игрушек: «Барыня с самоваром », «Встреча» .	Прикрепление элементов мордашки, технология скрепления и выравнивания.	Рассказ, практичес кая работа.	Масса для лепки, каркасы, инструме нты.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль.

18	История возникновения самарской глиняной игрушки	Гуашь и акрил для окрашивания фигурок папье-маше.	Работа по слайдам презентации.	Глина, инструменты для лепки Гуашь, акрил, кисти, губки.	Аккуратно выполнены работы.	Текущий контроль.
19	Изготовление и роспись самарских игрушек: «Козочка»	Из истории применения глины. Свойства природной глины.	Рассказ, практическая работа.	Природная глина, инструменты.	Оформление мордашки.	Текущий контроль.
20	Изготовление и роспись самарских игрушек: «Козочка»	Пошаговое изготовления основ, раскатка и обрезка.	Рассказ, практическая работа.	Глина, инструменты для лепки и выкатывания.	Аккуратно выполнены работы.	Коллективная рефлексия.
21	История возникновения свистулек. Сведения о празднике «Свистунья»	Формирование умения сглаживать поверхность формы, делать предмет устойчивым. Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов	Презентация, практическая работа.	Стек, деревянная палочка, карандаш, ножницы.	Аккуратно выполнены работы.	Коллективная рефлексия.
22	Выполнение и роспись свистулек	Работа с сухим материалом, выравнивание контуров.	Рассказ, практическая работа.	Стек, деревянная палочка, приборы	Усвоение познавательных сведений.	Текущий контроль.

	из глины: «Птичка», «Коник».			для шлифовк и и проточки.		
23	Выполнен ие и роспись свистулек из глины: «Птичка», «Коник».	Шлифовка и проточка изделия после обжига.	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Инструме нты для шлифовк и и проточки.	Аккуратно е выполнени е работы	Текущий контроль.
24	Изготовле ния сувенира на выбор «Моя любимая игрушка из глины».	Работа по окрашиванию и отделке изделия.	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Гуашь, акрил, кисти, губки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Обсужден ие. Демонстр ация работ
25	Изготов- ления су- венира на выбор «Моя лю- бимая иг- рушка из глины».	Выбор изделия и работа с формой.	Рассказ, практичес кая работа. Презентац ия.	Глина, инструме нты для лепки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Обсужден ие.
26	Изготов- ления и роспись пано.	Проработка формы и выглаживание.	Рассказ, практичес кая работа.	Глина, инструме нты для лепки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Опреде ние качества.
27	Изготов-	Работа с мелкими	Объяснени	Глина,	Аккуратно	Опреде

	ления и роспись пано.	детальями, способы соединения с основной формой.	е, практическая работа. Презентация.	инструменты для лепки.	е выполненные работы.	ние качества.
--	-----------------------	--	--------------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------

#### Раздел 4. Знакомство с папье-маше – 1 час

28	Знакомство со свойствами и материала и техникой папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера	Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше.	Рассказ, практическая работа. Презентация.	Рваная бумага с клейстером, инструменты для лепки.	Аккуратно выполненные работы.	Обсуждение.
----	---	---	--	--	-------------------------------	-------------

#### Раздел 5. Изделия из папье-маше-30 часов

29	Изготовление новогодних игрушек. «Символ года»	Правила сушки изделия. Лепим простые формы	Рассказ, практическая работа.	Рваная бумага с клейстером, инструменты для лепки.	Аккуратно выполненные работы.	Определение качества.
30	Изготовление новогодних игрушек.	Окраска изделия, степень окрашивания	Практическая работа. Презентация.	Краски и кисти.	Аккуратно выполненные работы.	Текущий контроль, предварительные итоги.

31	Изготовление новогодних игрушек.	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивания	Совместные действия по заданию. Презентация.	Рваная бумага с клейстером, инструменты для лепки.	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
32	Изготовление новогоднего сувенира	Техника декупажа. Назначение, применение, материалы и поверхности для купажирования.	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Демонстрационные образцы, ножницы, клей, салфетки.	Усвоение познавательных сведений.	Коллективная рефлексия.
33	Изготовление новогоднего сувенира	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивания	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки, Рваная бумага с клейстером, инструменты для лепки.	Усвоение познавательных сведений.	Текущий контроль.
34	Изготовление рамки для фотографии и	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки. Рваная бумага с клейстером, инструменты для	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.

				лепки.		
35	Изготовление рамки для фотографии	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Рваная бумага с клеем, инструментами для лепки.	Аккуратно выполнены работы.	Текущий контроль.
36	Сочетание папье-маше с другими материалами. Работа над фигурой любимого животного	Работа с изделием. Окраска изделия, степень окрашивания	Подведение итогов деятельности.	Выставочные образцы.	Самоанализ и выводы по итогам работы.	Итоговая выставка.
37	Сочетание папье-маше с другими материалами. Работа над фигурой любимого животного	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
38	Изготовление вазы	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практические	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратно выполнены работы.	Текущий контроль.

			кое задание.			
39	Изготовление вазы	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
40	Изготовление вазы	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
41	Тарелки-панно в технике папье-маше. Эскиз. Выклейка. Декупаж	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
42	Тарелки-панно в технике папье-маше. Эскиз. Выклейка. Декупаж	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
43	Тарелки-панно	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные	инструменты	Активное участие в	Игра-конкурс.

	в технике папье-маше. Эскиз. Выклейка. Декупаж		действия по заданию. Презентация.	для лепки и покраски	конкурсных заданиях.	
44	Изготовление пасхального сувенира	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщение познавательных сведений, практическое задание.	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
45	Изготовление пасхального сувенира	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
46	Изготовление игрушки «Котик»	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
47	Изготовление игрушки «Котик»	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
48	Изготовление игрушки	Подготовка поверхности, Работа с различными	Сообщение познавательных	Ножницы, клей, салфетки.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.

	«Щенок»	материалами	сведений, практичес кое задание.			
49	Изготовле ния иг рушки «Щенок»	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместн ые действия по заданию. Презентац ия.	инстру- менты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсны х заданиях.	Игра- конкурс.
50	Изготовле ния сказочног о персонажа	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщени е познавател ьных сведений, практичес кое задание.	Ножницы , клей, салфетки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Текущий контроль.
51	Изготовле ния сказочног о персонажа	Подготовка поверхности, Работа с различными материалами	Сообщени е познавател ьных сведений, практичес кое задание.	Ножницы , клей, салфетки.	Аккуратно е выполнени е работы.	Текущий контроль.
52	Изготовле ния сказочног о персонажа	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместн ые действия по заданию. Презентац ия.	инстру- менты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсны х заданиях.	Игра- конкурс.
53	Изготовле	Выполнение	Беседа,	Материал	Аккуратно	Текущий

	ния изделия «Цветик-Семицветик»	элементов оформления и отделки.	практическая работа.	ы для оформления.	е выполненные работы.	контроль.
54	Изготовление изделия «Цветик-Семицветик»	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
55	Изготовление изделия «Цветик-Семицветик»	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
56	Изготовление изделия на выбор	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
57	Изготовление изделия на выбор	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
<b>Раздел 5. Знакомство с игрушкой из ваты – 3 часа</b>						
58	Знакомство с историей	Знакомство технологией и этапами	Беседа, практическая работа,	Ватные диски, фетр,	Усвоение полученных понятий,	Текущий контроль.

	ватной игрушки. Технология приготовления клеястера.	изготовления игрушек из ваты, а также с особенностями крашения и росписи ватных игрушек.	презентация.	инструменты, трафарет, карандаш	выполнение практического задания.	
59	Изготовление из ватных дисков «Цветочек»	Разнообразие материалов. Подбор материала и цветовая гамма.	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
60	Изготовление из ватных дисков и палочек «Ежика»	Разнообразие материалов. Подбор материала и цветовая гамма.	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
<b>Раздел 7. Изделия из ваты-12 часов</b>						
61	Изготовление объемной игрушки «Грибочек»	Послойное нанесение ваты. Формирование плода близкое к образцу. Просушка. Роспись игрушки.	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
62	Изготовление	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные	инструменты	Активное участие в	Игра-конкурс.

	объемной игрушки «Грибочек»		действия по заданию. Презентация.	для лепки и покраски	конкурсных заданиях.	
63	Изготовление объемной игрушки «Цыпленок»	Послойное нанесение ваты. Формирование плода близкое к образцу. Просушка. Роспись игрушки.	Беседа, практическая работа, презентация.	Ватные диски, фетр, инструменты, трафарет, карандаш	Усвоение полученных понятий, выполнение практического задания.	Текущий контроль.
64	Изготовление объемной игрушки «Цыпленок»	Техника заполнения, расположение деталей, плотность заполнения	Беседа, практическая работа, наблюдение, презентация.	Вата, ватные диски, ножницы, клей, картон, пинцет.	Умение удерживать контур и плотно укладывать элементы.	Коллективная рефлексия.
65	Изготовление объемной игрушки «Цыпленок»	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
66	Изготовление объемной игрушки «Рыбки»	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
67	Изготовление	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные	инструменты	Активное участие в	Игра-конкурс.

	объемной игрушки «Рыбки»		действия по заданию. Презентация.	для лепки и покраски	конкурсных заданиях.	
68	Изготовление объемной игрушки «Котенок»	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
69	Изготовление объемной игрушки «Котенок»	Работа с изделием. Окраска изделия,	Совместные действия по заданию. Презентация.	инструменты для лепки и покраски	Активное участие в конкурсных заданиях.	Игра-конкурс.
70	Изготовление объемной игрушки «Котенок»	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
71	Изготовление объемной игрушки на выбор	Выполнение элементов оформления и отделки.	Беседа, практическая работа.	Материалы для оформления.	Аккуратное выполнение работы.	Текущий контроль.
72	Итоговое занятие. Выставка работ	индивидуальная	Образцы готовых работ	раскрытие творческих способностей	Выставка	индивидуальная

Количество занятий	72
Количество аудиторных часов в год	72
Итого за учебный год	72

## Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- познакомятся с историей лепки в древнейшие времена;
- познакомятся с историей лепки в России как частью истории народных промыслов;
- познакомятся с традициями лепки народов мира;
- получают представления о природном материале и его свойствах;
- расширят экологические знания об окружающем мире;
- научатся способам работы с материалами и инструментами лепки;
- получают представление о процессе заготовки глины, бумажной смеси и об использовании материалов в домашних условиях;
- освоят элементарные, базовые и усложненные приемы и техники лепки;
- научатся комбинировать различные техники лепки;
- получают представление о законах формообразования в лепки;
- освоят применение шаблонов и других приспособлений для создания формы;
- получают представление о разнообразии форм и видов изделий;
- научатся изготавливать предметы для применения в быту и для украшения интерьера;
- получают представление об основах композиции, о ландшафтном дизайне

## Учебный план

### «Стартовый» уровень (ознакомительный)

(72 часа, 2 часа в неделю)

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство учащихся с деятельностью, включенной в программу «Пластика».

Задачи

образовательные:

освоения практических приемов и навыков лепки

создание условий для свободного экспериментирования с материалами и инструментами;

развивающие:

развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

воспитательные

воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

воспитывать инициативу, интерес, навыки сотрудничества. Поощрять и поддерживать личностное творческое начало.

## Учебный план

№	Название разделов программы	всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	Формы аттестации и/или контроля
1	«Введение» <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_1/video-216837940_456239021">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_1/video-216837940_456239021</a>	1	1			Наблюдение, опрос
2	Знакомство с глиной-4 часа <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239045">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239045</a>	4	1	1	2	Мини-выставка

3	<p>Лепка- 19 часов</p> <p><a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239046">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239046</a></p> <p><a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239047">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239047</a></p> <p><a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239048">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239048</a></p>	19	1	12	6	Коллективная выставка работ
4	<p>Знакомство с папье-маше – 3 часа</p> <p><a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239049">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239049</a></p>	3	1	2		выставка
5	<p>Изделия из папье-маше -30 часов</p> <p><a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239050">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239050</a></p> <p><a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239051">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239051</a></p> <p><a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239067">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239067</a></p>	30	1	22	7	просмотр
6	<p>Знакомство с игрушкой из ваты – 3 часа</p>	3	1	2		конкурс

	<a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239052">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239052</a>					
7	Изделия из ваты-12 часов <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239055">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239055</a> <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239054">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239054</a> <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239053">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239053</a>	12	1	7	4	Выставка для родителей
Итого		72	7	46	19	

### Учебный план

#### Базовый уровень (72 часа, 2 часа в неделю)

Программа второго уровня предполагает знакомство учащихся с деятельностью, включенной в программу «Пластики».

#### **Задачи**

*образовательные:*

освоения практических приемов и навыков лепки

создание условий для свободного экспериментирования с материалами и инструментами;

*развивающие:*

развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

*воспитательные*

воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

воспитывать инициативу, интерес, навыки сотрудничества. Поощрять и поддерживать личностное творческое начало.

### Учебный план

№	Название разделов программы	всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	Формы аттестации и/контроля
1	«Введение» <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_1/video-216837940_456239021">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_1/video-216837940_456239021</a>	1	1			Наблюдение, опрос
2	Знакомство с глиной-4 часа <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239045">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239045</a>	4	1	1	2	Мини-выставка
3	Лепка- 19 часов <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239057">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239057</a>  <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239056">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239056</a>  <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239058">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239058</a>  <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239059">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239059</a>  <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239061">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239061</a>	19	1	12	6	Коллективная выставка работ

	<a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239063">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239063</a>  <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239063">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239063</a>  <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239062">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239062</a>					
4	Знакомство с папье-маше – 3 часа <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239049">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239049</a>	3	1	2		выставка
5	Изделия из папье-маше -30 часов <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239064">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239064</a>  <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239065">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239065</a>  <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239067">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239067</a>	30	1	22	7	просмотр
6	Знакомство с игрушкой из ваты – 3 часа <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239052">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239052</a>	3	1	2		конкурс

7	Изделия из ваты-12 часов <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239066">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239066</a>  <a href="https://vkvideo.ru/video-216837940_456239067">https://vkvideo.ru/video-216837940_456239067</a>  <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239064">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239064</a>  <a href="https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239054">https://vkvideo.ru/playlist/-216837940_3/video-216837940_456239054</a>	12	1	7	4	Выставка для родителей
Итого		72	7	46	19	

**Календарный учебный график**  
**разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы**  
**художественной направленности «Пластика» на 2025-2026 учебный год**  
**«Стартовый» уровень (ознакомительный)**

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетение»
1	Начало учебного года	с 01.09.2025года
2	Продолжительность учебного	36 учебных недель

	периода	
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2026 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2025года. Промежуточная аттестация- декабрь 2025 года Итоговая аттестация-май 2026 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2025 года по 31.08.2025 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Календарный учебный график**  
**разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы**  
**художественной направленности «Пластика» на 2025-2026 учебный год**  
**Базовый уровень (72 часа, 2 часа в неделю)**

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетение»
1	Начало учебного года	с 01.09.2025года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной	6 дней

	недели	
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2026 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2025года. Промежуточная аттестация- декабрь 2025 года Итоговая аттестация-май 2026 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2025 года по 31.08.2025 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

## Список литературы

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Лихачев Д.С. Искусство от древности до авангарда. М., 1992.
3. Попова О. Н. Уроки Пелагеи. Бабушкин сундучок. Пермь, 2016.
4. Федотов Г. Послушная глина. М., 2010.
5. Шутихин И. Доброе ремесло. Котлас, 2013.

Для учащихся и родителей:

1. Полимерная глина, самый полный и понятный самоучитель, Зайцева А.А. 2014.
2. «Полимерная глина» Мастер-классы для начинающих, Мария Круглова 2011
3. Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64 с.
4. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.
5. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. «Современный декупаж» Юлия Герман.2016
- 7 «Декупаж» Самая полная энциклопедия Светлана Юсель.2015
- Войдинова Н., «Мягкая игрушка». М.- ЭКСМО, 2004.
8. Дайн Г. ,«Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад- 2010-2012.
9. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции» - М., 2008.
10. Додж В., «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри»- 2005

Интернет-ресурсы:

<http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesas.doc> творческий сайт «Мастерица»  
<https://www.maam.ru/> международный образовательный портал Маам.ru

1. Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru/>
2. Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми //URL: <http://www.maam.ru/>

